Opracowała : Anna Pęcina

Temat lekcji: Impresjonizm w twórczości poetów Młodej Polski. (2 jednostki lekcyjne)

Cele lekcji:

- uczeń analizuje dzieło poetyckie
- rozpoznaje i charakteryzuje zastosowaną konwencję literacką- impresjonizm
- odnajduje i nazywa zastosowane środki stylistyczne
- podejmuje próby przekładu intersemiotycznego.

Metody i formy pracy:

- praca z tekstem literackim
- przekład intersemiotyczny
- praca w grupach
- dyskusja.

Materiały dydaktyczne:

- podręcznik
- kartony, farby, pędzle.

Przebieg lekcji:

Część wstępna:

Uczniowie czytają wiersz K. Przerwy- Tetmajera „Melodia mgieł nocnych" i opisują swoje pierwsze wrażenia po lekturze.

Część centralna:

Nauczyciel pyta, kim jest podmiot i jaki środek stylistyczny został wobec niego zastosowany. Prosi, by uczniowie opisali, jak zachowują się mgły.

Następnie nauczyciel zadaje pytanie, do jakich zmysłów odwołuje się autor. Prosi, by uczniowie namalowali obraz, który mógłby być ilustracją do wiersza. Uczniowie w parach tworzą obrazy. Nauczyciel pyta, w jakim stopniu tekst literacki wpłynął na wybór techniki malowania.

Nauczyciel prosi, by uczniowie wskazali inne zmysły, na które oddziałuje utwór. Uczniowie powinni zauważyć, że wiersz odwołuje się do wzroku, słuchu, węchu i dotyku. Nauczyciel wprowadza pojęcie synestezji jako środka charakterystycznego dla konwencji impresjonizmu.

W dalszej części lekcji uczniowie czytają cykl sonetów Jana Kasprowicza „Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach” i odpowiadają, co łączy te utwory z wierszem Tetmajera. Wymieniają elementy krajobrazu opisane w cyklu i zwracają uwagę na te, które się powtarzają. Zauważają odwołania do różnych zmysłów.

Uczniowie z pomocą nauczyciela charakteryzują impresjonizm jako sposób przedstawiania rzeczywistości w poezji oraz literackie środki impresjonistycznego obrazowania.

Część końcowa:

Nauczyciel pyta, dlaczego poeci Młodej Polski szczególnie upodobali sobie krajobraz górski i dlaczego opisując go, stosowali impresjonizm.

Praca domowa:

Przygotuj prezentację multimedialną, której motywem przewodnim będą Tatry w twórczości artystów młodopolskich.